GATE TO FULLMETAL ALCHEMIST

月刊ニュータイプ200[illegible]年5月号

「鋼の錬金術師 FULLMETAL ALCHEMIST」 TV

毎週／日 夕5:00-5:30 MBS・TBS系

WEB ► http://hagaren.jp/

illustrated by YOSHIKAZU SAMURA
finished by YOKO MAEMURA



荒川弘インタビュー

「生きるということはどういうことか？」というテーマで、ずっと描いてきました

ついに始まった「鋼の錬金術師　FULLMETAL ALCHEMIST」。
アニメの根幹をなす原作について、著者・荒川弘に聞く！
「鋼の錬金術師」はいかにして生まれ、
これまでどんな道程を歩んできたのか。
そして、そこに込められた著者の思いとは？

デビュー3作目のプロットが連載に

「もともと落書きが大好きで、牛舎に連れていかれるか山野を駆け回っている以外はいつも絵を描いていました。漫画との出会いは村の図書館で田河水泡先生の『のらくろ』や水木しげる先生の作品を読んだのが最初です」

家業である酪農を継ぐことも考えたが、漫画家を志すことを決意。

「幸運なことに初投稿作品が受賞し、賞金を引っ越し費用にあて東京に行くことを決めました。ああ、自分は一人前になるまで絶対に帰らんぞ、と強く心に誓いました」

その決意が実を結び、ほどなく『鋼の錬金術師』の連載が決まる。キッカケは3作目の読み切り作品『[illegible]ームだった。

「[illegible]編集さんから、おもしろいから連載用につくり直せと言われたんです。でも、なぜか当時、新人は5本作品が掲載されなければ連載をもてないと信じ込んでいて、毎年、最低でも1作で5年はかかるだろうと考えていたんです。だから突然言われても、なーんにも思いつかなくて。困ったあげくに毎日毎日、映画やアニメのビデオを借りてはひたすら見つづけて、1か月で100本以上は見たかも……って、あれ？ 当時バイトもマンガアシスタントもしていたのにどこにそんな時間があったんだろう(笑)。不思議です」

気になるのは最初のプロット。

「錬金術師の概念と禁忌を侵す兄弟は決まっていました。なのでそこから想像を広げて、じゃあもって行かれた足はどこにいったのか？ そこはどんな場所なのか？ そんな彼らが暮らす国は？ 軍はあるのか？ 敵対するとしたら？ と全体像をつくりました」

かくしてみごと連載決定。人気を博し現在に至る。

ROOTS



自然の摂理にあらがう咎

反響を呼んだのはコミックス2巻収録の物語掲載当時。軍部の登場と綴命(ていめい)の錬金術師ショウ・タッカーと娘ニーナのエピソード。ことにタッカーの犯した罪は、描こうとする闇の深さとつづる著者の覚悟を伝えた。

「あとから知ったんですが、軍部の中でもロイ・マスタングの支持が高かったようで(笑)。あんなふうに錬金術を理性的に使う人もいれば、タッカーのような愚か者もいて、さらにはスカーのような存在もいる。錬金術が便利であるがゆえに、使い方次第でどうにでもなってしまう、その危うさを伝えたくて描きました」

根底にあるのは、独自の死生観。

「小さいころから生きることと食べること、それらすべてが身近にあった。何より生まれたものを育て、殺し、自然の摂理に逆らってはしっぺ返しを食らう。その繰り返しだったから」

ゆえに自身の思いを作品に託す。

「たとえばクローン牛の安全性について、最近ようやく報道されますが、酪農家からしてみればなにを今さらという感じ。だってずっと研究されていたことなので。そのうえであえて話すと、クローン牛って本当にすぐ死ぬんです。まったく同じ細胞で同じ環境なのに死んでしまう。それを見て子供心に、つくってはならない存在がある、人間が手を出してはならない領域があるんだと強く感じました」

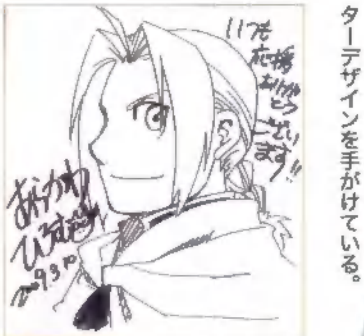
届けたいと願うのは生きることの意味

連載開始から7年目。21巻目にしていよいよ最終章とも呼ぶべき展開に突入。はたして最初の構想どおりに進んでいるのだろうか？

「おおむね予定どおりです。ただ、イシュヴァール編（第15巻）はちょっと長すぎたと感じています。削ってもキャラクターそれぞれの過去を掘り下げて描くにはあれだけの長さが必要でした。なので本当は20巻、



荒川先生の直筆サイン色紙を2名様にプレゼント！ 応募方法は本誌P.182にて。
ちなみに裏面にもサービス!?イラストがあるよ！



ってようやく終章にたどり着くことができました」

そのイシュヴァールの生き残りとして『鋼FA』第1話に、アニメオリジナルのアイザック・マクドゥーガルなる人物が登場。そのキャラクターデザインを手がけている。

きは、なるほどそういう導入になるのかと納得しました。改めてアニメを楽しんでいただく人に向けて、今、原作が終盤に入ったからこそ描ける人物ではなかったかと感じています。なにより、そういった演出がとてもおもしろくて、入江泰浩監督から話をうかがい脚本を読むことで、すぐにイメージすることができました」

ちなみにここで、ひとつ質問を。アイザックを含め、がっしり体型な登場人物が多いこの作品。やはり筋肉好きなのか？

「好きですね！ 筋肉!! やっぱり自分が食べ物にかかわる環境で育ったので、きちんと食事は取るべきだ

荒川先生をよく知るための著者近影21連発！



ARAペディア
掲載誌では通常連載3か月目でカラーページがもらえる場合が多いのにその話がなく、人気がないと思っていた

ARAペディア
昔「南国少年パプワくん」の著者、柴田亜美先生に「(鋼の)連載は7年は続く」と言われ、そのとおりになった！

ARAペディア
一人前になるまで地元に帰らないと決めていたが、上京して1年の間に忌引きが3回あって、あっさり帰省……

ARAペディア
大の本好き。最近読んだのは「世界屠畜紀行」という世界の屠畜場を巡った本で、食肉事情をイラストでレポート

人を見てもついつい『この人、いざとなったら肉体労働できるかな？』といった目線で見てしまいます(笑)。『鋼』はしっかり食べないと生きていけない世界ですから！」

アニメ化にあたっての要望は？

「特にありません。あえて挙げるなら、キャラクターが誰かに向かって『死ね』と言わないこと。いくら錬金術が便利だとしても空を飛ばないこと。この2つは絶対にやらないでくださいとお願いしました。あとはすべてお任せしているので、むしろどうなるのか、一視聴者としてわくわくしています」

終盤を迎えた今の心境を聞いた。

最後まで精一杯、ガソリンがなくなるまでトップギアで走ります。振り返るのはきっとそのあと。できればアニメといっしょに盛り上がっていきたいです。『生きるということはどういうことか？』をテーマにずっと描いてきました。7年間、原作を追いかけてくれた方も、このアニメから鋼の世界に触れる方も、ともに楽しんでください」

●あらかわ・ひろむ／'99年、第9回エニックス21世紀マンガ大賞に輝きデビュー。'01年「月刊少年ガンガン」で「鋼の錬金術師」連載開始。'04年、小学館漫画賞少年向け部門受賞。'06年より「ガンガンパワード」で「獣神演武」、「ウンポコ」で「百姓貴族」も連載中。宮部みゆきの小説「ステップファザー・ステップ」のカバーイラストも手がける

text by YOKO OOCHI(P2~5、8~10)

錬磨の競演

磨きぬかれた錬金術師たちの華麗なる錬成バトルで幕を開けた「鋼FA」。シリーズ構成・大野木寛の解説とともに第1話に込められた意味を探った

1.氷のテロリスト



氷結と沸騰を操る、水属性の元国家錬金術師、アイザックが何らかの目的でセントラルに潜入。ブラッドレイはセントラルを訪れていたマスタングに、その捕獲の指揮を一任する

2.鋼VS氷結



セントラルに居合わせたためにアイザック捕獲にかり出されたエドとアル。己の大儀を果たすために強いた犠牲を、「等価交換」とうそぶくアイザックにエドは戦いを挑む



「そんなもんが等価交換のわけねえだろ」エド

3.機械鎧(オートメイル)

戦いのさなか、アイザックはエドの右腕をとり、錬成で体に流れる血液を沸騰させる——だが、その技はエドには通じない。彼の右腕は機械鎧(オートメイル)だから

「オートメイルの右手、天才的錬金術の技……鋼の錬金術師か!」アイザック



おまえが……

4.アイザック逃亡



禁句の「チビ」と言われ怒ったエド。巧みな錬金術でアイザックを捕獲し、警官たちに引き渡す。だが、アイザックは一瞬のすきをつき大量の水蒸気を発生させ、まんまと逃亡してしまう





「おれは殺すのなんか、ごめんだ」エド

5.犬猿の仲!?

ロイにアイザックの身柄拘束、場合によってはその命をも奪うことを指示され、ふてくされるエド。そんなエドを挑発するロイ。どうにも反発してばかりの2人

6.ヒューズ登場



アイザック同様、アルが「鋼の錬金術師」だとかんちがいした能天気なヒューズだが、幸いにして(?)禁句を言うことなく、エドとアルと愛する妻と娘が待つ自分の家に招く

7.ちっちゃい!



しかしヒューズの愛娘、エリシアは実に正直だった!? アルを指し「おっきい!」、エドを指し「ちっちゃい!」と笑顔で指摘。そんな娘にヒューズはデレデレ……

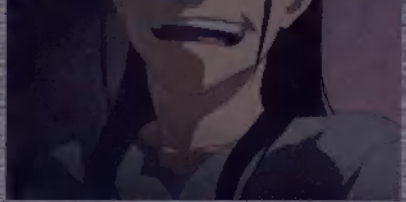




8.紅蓮と氷結

中央刑務所に侵入したアイザックは、拘束されている"紅蓮の錬金術師"キンブリーに接触。軍部打倒への協力を促すが相手にされない。ともに"イシュヴァール"を経験したとされる2人。そこで見た地獄とは?

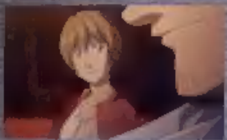
「おまえもイシュヴァールで見たはずだ。あの地獄を」アイザック

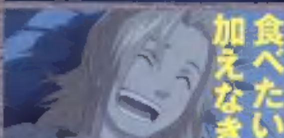


9.兄弟の思い



鎧の姿をしたアルは、食事をすることも眠ることもない。けれど、いつかもとに戻れた日のためにこまめにメモを取る。そんな弟の為め、エドは必ず体を取り戻すことを約束する





「"体を取り戻したら食べたいもの"リストに加えなきゃ」アル

10.ヤツを追え!

アイザックの動きを知り、一刻の猶予もならない事態に大総統より射殺の命が下る。ロイ、アームストロングら国家錬金術師を動員し、捜索が始まる





シリーズ構成・大野木寛が解説[第1話最速プレイバック]

オリジナルキャラアイザックが背負った役割

セントラルシティで起きたテロ事件から幕を開けた「鋼FA」。完全オリジナルのエピソードである第1話で描かれたのは、イシュヴァール殲滅戦(原作の第15巻に収録)と呼ばれる戦いに参加していた元国家錬金術師の男、"氷結の錬金術師"の知られざる思い——そこにはどんな意図があったのか。シリーズ構成の大野木寛に聞いた。

「原作が21巻を数えた今だからこそつくることができた第1話です。なぜなら"イシュヴァール殲滅戦"は原作の中でも非常に重要な出来事なので、あえて最初にその要素を織り込みたかった。これはエドとアルの物語ではありますが、その先に彼らを取り巻く世界があること、さらにはアメストリスという国が抱える問題を印象づけたかったんです。なので見てくださった方が、『おっ?』と思ってくれたらうれしいですね。同時に主なキャラクターがひと通り登場し活躍する、お祭りみたいな始まりをめざしました」

アメストリスの中心地セントラルが舞台なだけに、大総統キング・ブラッドレイはもちろん、ロイやアームストロングといった国家錬金術師も活躍。さらにはラストたちホムンクルスも登場と、キーパーソンがめじろ押し。そのなかでもやはり気になったのは、ゲストキャラクターのアイザックの存在だ。

「彼のような存在が、より深く作品世界を伝えてくれるのではないかと考えました。そこで入江(泰浩)監督と相談してつくりあげました。うれしかったのは"氷結"というオリジナルの錬金術を考えることができたことですね。"焔"がいるんだから、凍らせる錬金術師がいてもいいので

初心者のための
ハガレン基本用語

【錬成陣】
術を発動させる際に使用する陣。その基本は円形からなり、優秀な術師ほど簡潔な錬成陣で複雑な術をとり行う。術師の理解や構築式の組み立て方法などからつくられるため個々の図柄も異なり、無数の錬成陣が存在する。エドはこの陣を書かずに術を使うことができ、天才と称されるゆえんに。



【国家錬金術師】
アメストリス国家が定める錬金術師。大総統府直轄の機関で軍においては少佐の地位に値する。国のために働く代わりに与えられる特権は数知れず。そのため、ときには「軍の狗」とさげすまれることも。とはいえ常に大衆に尽くすことも求められている複雑な存在。大総統紋章があしらわれた銀時計が身分の証。

【等価交換】
錬金術は万能な魔法ではない。なので無から有を生みだすことはできない。錬成には常に同じだけの代価が必要で、質量1が質量1の別の物質となるという質量保存の法則にのっとっている。それが「等価交換」の原則だ。

【人体錬成】
自然の摂理に逆らう神の領域にして、絶対の禁忌。エドとアルは亡き母を取り戻したい一心で錬成を行ない、結果、エドは左足と右腕を、アルは身体を丸ごと失うことになる。

【機械鎧】（オートメイル）
鋼でつくられた義肢装具の総称で、義手や義足の技術が発展したものだ。違っているのは末梢神経に直接装具をつなぐ点。ゆえに装着者の意思により自在に動かすことができる。エドの二つ名は、右腕と左足にオートメイルを装着していることから付けられた。



【アメストリス】
大陸の内陸部に位置し、美しい自然と数多の文化が交流する。セントラルシティと呼ばれる中心部と四方を囲む計5つのエリアからなる、円形に近い国。近年、近隣諸国との紛争が絶えず現在、軍事国家への道を歩んでいる。

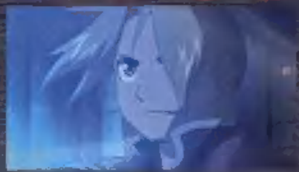


【イシュヴァール】
アメストリス東部に位置する地域で、古い歴史をもつ一族が住んでいた。しかし、アメストリス領土拡大のため侵略された悲劇の土地。

【賢者の石】
質量に関係なく錬成ができるといった、法則を無視した術が可能とされる不思議な石。伝説の代物だったはずだが——。

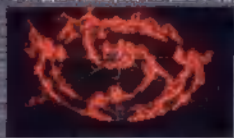


「国家が何をしようとしているか、知っているのか！」アイザック





11.大錬成陣発動！
再びアイザックと対峙するエド。他者を殺めてまで、己の目的を果たそうとするアイザックが語る意味深なことば。やがて軍司令部を囲むように描かれた錬成陣が怪しい光を放ちはじめる





12.アイザックのねらい
軍司令部を覆うかのように氷の壁が延びていく——目的は軍全体を氷付けにすることだった。そのために街中に錬成陣を描いていたアイザック。真の狙いは軍の腐敗を正すこと？





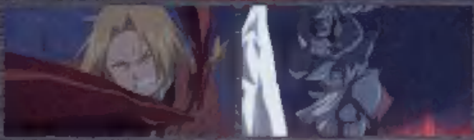
「錬金術最大の禁忌を侵したな！」アイザック

13.兄弟の身体
アルの身体である、鎧の頭部がふっとび、その中味が空っぽと知るや、アイザックは兄弟が侵した大罪を察する。それは人体錬成という、決して行なってはならないことだった——

14.激闘
氷上で三度激突するエドとアイザック。そのことばがエドの怒りをさらにあおる。一方、街を覆う錬成陣を破壊すべく、氷の壁へと炎を繰り出すロイの姿があった







15.圧倒的な力
深手を負ったアイザックが逃げ込んだ路地。そこで待っていたのは大総統ブラッドレイ。一瞬の間に振るわれたその剣は、アイザックを貫く。最期のとき、彼が知ったものとは？



16.錬成陣を破壊せよ
ロイとアームストロングは、アイザックが発動させた術を止めるために、描かれた錬成陣を砕く——。「焔」と「豪腕」の技が炸裂し、無事に事なきを得るのだった





17.うごめく闇
"氷結の錬金術師"の死。その知らせを受け取るのは妖艶な黒髪の美女、ラスト。そのかたわらには巨体を持て余すグラトニー。彼らの言う"人柱"とは？　何を目論んでいるのか？

「……人柱になれたのに。惜しいことをしたわ」ラスト



OPカットも要チェック！
活動を再開したYUIの新曲「again」にのせ展開される、オープニングのタイトルバック。入江監督自身が絵コンテを担当している。各キャラクターの意味深な表情にも注目だ



……と　荒川弘先生にも快諾いただき、形にできました」

原作にどんな魅力を感じ、シナリオを書き進めているのだろうか。

「なんといっても話の構造が実によくできている点です。壮大な世界があり、キャラクターごとにさまざまなドラマがある。そんな中を、エルリック兄弟は進む。みずからの罪で失ったものを、その咎を背負いながら取り戻そうとして。そんな彼らの姿をアニメでどこまで描けるのか。その可能性と限界をいつも探っています」

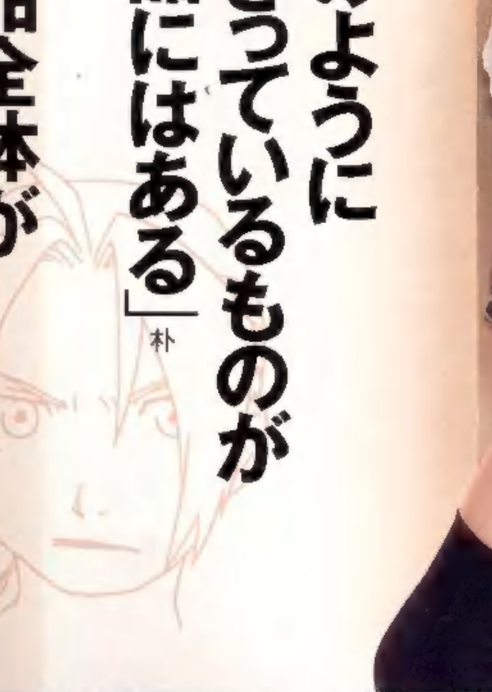
――ついに新シリーズがスタートしましたね。
朴　ええ、ついに（笑）。「鋼」は前作の劇場版以降もう絶対に次回作はないと思っていたので、とにかく驚きましたね。なので某プロデューサーさんに、「4月からよろしくね」と声をかけられたときなんて、冗談のつもりでその絶対にありえないであろう「鋼ですかあ？」と返したんですよ。そしたら「そうそう」とあっさり肯定されて……。初めてそのときに今回のシリーズのことを知ったんですけど、ホント絶句しました。
釘宮　驚きましたねー。それで私、収録が始まるまでの間に、原作を初めて最新刊まで読んだんですよ。純粋に楽しめるのは今このタイミングしかない！と思って。おもしろくて力のある漫画だなあって、一読者として本当に感動してしまって。で、ぽわーんと夢見心地のまま、第1話アフレコを迎えたわけです。
朴　理恵はかわいいなあ（笑）。
釘宮　でもテスト録りをした直後に、これまで積み重ねてきたアルの気持ちとか、この作品がもっている重さとか。新しい船を漕ぎ出していくんだという感慨とか、全部がいっぺんに襲いかかってきて。いきなりプレッシャーに押しつぶされそうになってしまったんですけどね……。
朴　私もエドにいろんなものをもっていかれる日々がまた始まるのかと思うと、複雑な気持ちになりました。前作以降、私なりに経験を積んだし、それなりにエネルギーの蓄えもあったつもりだったけど、今回演じてみてアッという間にごっそりもっていかれましたね……。↘
数年分のエネルギーを1日でもっていかれちゃう作品なんです。
釘宮　（無言で深くうなずく）
朴　それに前作とどう折り合いをつけていけばいいのか、ということにも少し迷いがありました。でもそれは、第1話のアフレコでヒューズとロイの会話を聞いたら、すっと納得できました。前作から出演している藤原（啓治）さんと、新キャストの三木（眞一郎）さんのつくり出した空気が、前作と同じようで違っていてすごく新鮮だったんです。
釘宮　今回の座組で、この世界がどうなっていくのか楽しみ。
朴　ラスト役の井上喜久子さんとか、超かっこいいしね！　みんな落ち着いていて、趣のあるスタジオですよ。
釘宮　キャッキャしてないですよね。
朴　誰かが「キャ」と口に出そうも

た道で



「マグマのように煮えたぎっているものがこの作品にはある」朴

「作品全体が生き物みたいな感じ」釘宮



歩みはじめ

兄弟とともに、長い旅への一歩を踏み出した朴璐美と釘宮理恵。
数回のアフレコを経て感じている、作品への手ごたえとは？
それぞれの胸に去来している思いを聞いた

●エドワード・エルリック役
朴璐美
×
●アルフォンス・エルリック役
釘宮理恵

――アルは今回も別ブースでの収録をしているのですか？
釘宮　はい。音響さんいわく、さらに設備がよくなってるらしいです！
朴　最初は空き缶を口に当ててやってたのにね。
釘宮　それを思うと感慨深いです。
――前作では声のトーンを調整するために、朴さんは収録前日にカラオケされていたそうですが、今回も？
朴　ええ。第1話の収録の前は、何を歌うかすごく悩んだ結果、前作のオープニングとエンディングを全部歌いましたよ。
釘宮　おおおお。
――久しぶりにエドやアルを演じていかがでしたか？
朴　あれから数年たってるしエドが自分の内に入ってきてくれなかったらどうしようって恐れが大きかったんですけど……。でもね、いろいろ心配してたわりには、マイクの前に立ってみてトンっと気付きました。ああ、エドはずっと（胸に手を当てながら）ここにいたんだって。それで私は私の中のエドとちゃんと向き合って、新しい世界を歩いていけばいいんだって思えたんですよね。
釘宮　私が改めて思ったのは、アルのブースに入ってヘッドホンを通し

いってこと。「行くぞ、アル」って声がすると、キュンときちゃうの。
朴　ふふふふふ。
釘宮　そんな些細なところで、また演じられる幸せを噛みしめてます。やっぱりエドとアルが好きだし、この世界が好きなんだなあって。前回大変でしたし、今回も大変だろうなって予測はしているんですけど、それを上回る重さもあるのかなって。この作品のもつ業というか……。
朴　そうそう、業なんだよね。何だろうね、これ。今回こそは解明したいね、この業について。
釘宮　何かもう、この作品全体が生き物みたいな感じですからね。
――最後にファンの皆さんにメッセージをお願いします！
朴　「鋼の錬金術師」という作品には強大なエネルギーがあります。奥底でマグマのように煮えたぎっているものがこの作品にはあると思う。なので、そのパワーに揺さぶられながら、ありったけの気持ちを画面にぶつけて楽しんでくださいね。
釘宮　とにかく、まずは見ていただきたいと思います！　そして心のどこかが揺れたなら、家族や学校のみんなと話して、輪を広げながら楽しんでいただけたらうれしいです。



2人にズバリ聞きました！
先取り見どころCHECK！
※番組のあらすじは、ニュータイプ5月号P.115にて

第2話（4月12日放送）「はじまりの日」
メインキャラ勢ぞろいの第1話に続く回は、エドとアルの過去を描いた話。彼らの背負う〝業〟を知るためには重要な回ですね（朴）

第3話（4月19日放送）「邪教の街」
前作でも描かれたリオールのお話。エドとアルにとって重要な意味をもつ、あるアイテムが登場しますよ（釘宮）

第4話（4月26日放送）「錬金術師の苦悩」
ニーナという役に注目です！　演じたのはすみれちゃんという9歳の女の子。そのすばらしい演技に、現場には戦慄が走りました（朴）

第5話（5月3日放送）「破壊の右手」
エドとアルの強い兄弟愛が描かれている回です。エドを思って体当たりで演じるあまり、声をからしてしまいました（釘宮）

●ぱく・ろみ／演劇集団円所属。
月22日生まれ。東京都出身。4月ス
タートの新番組では「戦国BAS
RA」「ヒゲぴよ」「侍戦隊シンケン
ジャー」などの作品に出演中

●くぎみや・りえ／アイムエンター
プライズ所属。5月30日生まれ。
本県出身。新番組では「ハヤテのご
とく!!」「バスカッシュ！」「咲-Sa
ki-」などに出演

EDアーティスト シド インタビュー



PROFILE
●シド／マオ(vo)、Shinji(g)、明希(b)、ゆうや(ds)。'03年、結成。'08年にシングル「モノクロのキス」でメジャー・デビューするとともに音楽シーンに大旋風を巻き起こし、話題に。そんな彼らがメジャー第3弾として放つ新曲「嘘」はシドお得意のせつなメロディを透明感あふれるサウンドに乗せたところが新しい、さわやかなポップチューン。別れから一歩を踏み出していく歌詞も前向きだ



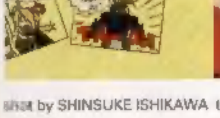
「嘘」1700円(初回生産限定はCD＋DVD) 1250円(CDのみの通常盤) Ki/oon Records【曲目】1.嘘 2.日傘 3.罪恋コレクション(Live at 日本武道館2008.11.2)

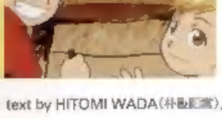
Q「鋼の錬金術師」の原作を読んだ感想は？
「思ったよりシビアだなという印象をすごく受けました。でも、絵はかわいかったんで（微笑）。そのギャップがいい感じでした」（マオ）。「登場人物がいろいろ出てくるなかで、最初に出てきたキャラが何巻か読んだ後の物語にまた出てきて、読んだ後にまたそのキャラが出てきたところを読み返す。そういう感じの漫画ってあんまりなかったんで、俺にとっては新しかった」（明希）「前作のアニメを見て、その勢いで映画まで見ちゃったんですけど。おもしろさよりも悲しいところとか、深いところのほうが多い気がしました」（Shinji）「大人になってから漫画は読んでなかったけど、今回読んでみたらおもしろくて。今はすごく次が読みたい！」（ゆうや）

Q新曲「嘘」でそれぞれ力を入れた部分は？
「歌詞は最終的に前向きさが残るものを意識しましたね。漫画を読んだとき、辛いだけじゃなくて前向きな部分を回ごとに感じたんで。あと、テーマとして〝約束〟というのもありました。歌詞では恋愛に例えてますけど、そこは漫画の中の兄弟愛にも重ねられるし。いろんなところでみんながリンクしやすい感じにしてます」（マオ）。「ポップにしたかったのでアコギのカッティングでからっとした疾走感を、アルペジオが漂ってるところで清潔感を出しました」（Shinji）。「俺はあんまり小賢しいことはしたくなくて、あえてシンプルに弾いてます」（明希）。「さわやかな風が吹き抜けて終わり、みたいな感じがいいかなと思って、吹き抜けました」（ゆうや）

Q子供のころ夢中になった漫画やアニメは？
「漫画もアニメも『ドラゴンボール』。キャラではベジータが好きでした。俺に似てるキャラ？　みんなを元気づけるのが好きなんで……悟空!?」（マオ）。「『ドラゴンボール』もそうですし『ろくでなしBLUES』『幽遊白書』とかいろいろ」（明希）。「小学校のころに『聖闘士星矢』にハマって、腕につけるクロスを買って遊んでました」（Shinji）。「中学のころ『蒼き伝説シュート！』にどっぷり。そのころ、サッカーやってたんで」（ゆうや）

Q「鋼FA」のファンにメッセージをお願いします
「曲が『鋼ＦＡ』にちゃんと寄り添えばいいなと思ってつくりました。前作のテーマ曲は大物アーティストの方が多いですけど、ウチらはまだ新人の青い果実（笑）。たまには青い実もかじってみてください」（マオ）





撮影 by SHINSUKE ISHIKAWA text by HITOMI WADA(朴&釘宮),SACHIE TOJO(シド)



キング・ブラッドレイ

ⒸⓋ柴田秀勝

アメストリスの大総統。かつ国家錬金術師制度の生みの親。しかし、その地位とはうらはらにエドやアルにも気さくに声をかける一面も。常に柔和な笑顔をたたえているが実はかなりの剣の使い手

セントラルシティ
Central City

アメストリスを統治する、国家の中枢をになう一大都市。大総統府に軍司令部、各種研究所や国立中央図書館、はては中央刑務所と、ありとあらゆる施設がそろっている。



中央司令部



アレックス・ルイ・アームストロング

ⒸⓋ内海賢二

由緒正しきアームストロング家の嫡男にして、質実剛健、肉体美を誇る豪腕の錬金術師で、なぜかすぐに脱ぐ。見かけによらず情に厚く、かなり暑苦しいときも(?)。軍の階級は少佐

エドワード・エルリック

ⒸⓋ朴璐美

わずか12歳にして国家錬金術師の資格を取得した天才少年。負けず嫌いか、かつ直情型の熱血漢。短気な面もあるが、弟のアルフォンスを誰よりも大切に思う、よき兄でもある。コンプレックス(?)は年の割に背が低いこと



↑エドのコートにあるマークは『フラメルの十字架にかけられた蛇』で賢者の石、そのものを指し示す



アルフォンス・エルリック

ⒸⓋ釘宮理恵

エドの弟。4年前、人体錬成という禁忌を犯したことで身体を失うが、エドが自分の右腕を代償に、かろうじてアルの魂だけを鎧に定着させた。兄とは対照的に物静かで沈着冷静な面をもつ。しかし体術は、兄より強い





アイザック・マクドゥーガル

ⒸⓋ山寺宏一

元国家錬金術師として、イシュヴァール殲滅戦に参加。氷結のアイザックと恐れられていたが、現在は追われる身に。軍部打倒を企てセントラルに潜入するが失敗。水分を沸騰、凍結させる錬金術を使う

連なる世界

アメスリスの各地に及ぶエドとアルの旅。
その行く先々で2人が出会う人々の姿。
キャラクターデザインの菅野宏紀が設定秘話を語る



マース・ヒューズ

ⒸⓋ藤原啓治

階級は中佐。非常に家族思いの人物で、常に家族自慢は欠かさない。一見愛すべきお調子者だが、実は頭脳明晰。またつらい旅をするエド達を自宅に招いたり、何かと孤立しがちな友人のロイを気遣う優しさも併せもつ。

←錬金術師ではないが、ナイフの名手。ふだんは事務職だが、いざというときにはこれで戦うこともある



グレイシア・ヒューズ

ⒸⓋ半場友恵

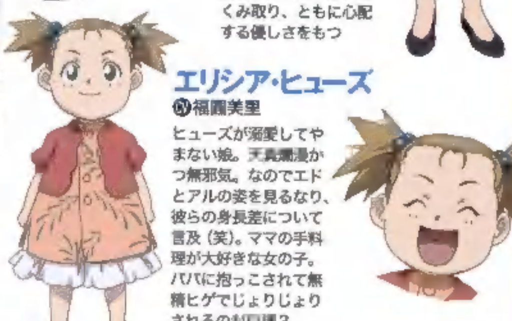
ヒューズの最愛の妻。得意料理はパイ料理。夫が連れてきた、エドとアルをこころよく出迎え手料理をふるまう。少年のエドが国家錬金術師として戦うことを憂うヒューズの思いをくみ取り、ともに心配する優しさをもつ



ゾルフ・J・キンブリー

ⒸⓋ吉野裕行

とある理由から中央刑務所の独房に拘留されているが、その正体は"紅蓮の錬金術師"。氷結の錬金術師であるアイザックより、手を組もうと誘われるもあっさり拒否。ともにイシュヴァール殲滅戦に参加したようだが……



エリシア・ヒューズ

ⒸⓋ福圓美里

ヒューズが溺愛してやまない娘。天真爛漫かつ無邪気。なのでエドとアルの姿を見るなり、彼らの身長差について言及(笑)。ママの手料理が大好きな女の子。パパに抱っこされて無精ヒゲでじょりじょりされるのが日課?

大絵。錬成の法則

キャラクターデザイン **菅野宏紀**

心がけたのは原作にある少年漫画的おもしろさ

入江泰浩監督と話していたのは、原作のもつ、いい意味での少年漫画のよさを残そうということでした。そこでもともとの絵をかなり活かした形で整えていきました。具体的にいうと顔の輪郭や体つきを忠実に、目のラインもほとんど原作どおりです。何度かやりとりしましたが、最初に意思疎通ができていたので大きな直しはありませんでした。エドに関しては原作にない表情を描くのが難しくて、おもしろい。なぜなら漫画はコマとコマの間を読者が想像で埋めてくれますが、アニメは描かなくてはいけないから。自分なりのニュアンスみたいなものを込めた表情を付けられたらいいなあと思っています。アルは、いってしまうとロボット的なので普通に大変です(笑)。2人のデフォルメシーンもたくさんありますが、こちらは基本、各作画監督にお任せで僕は相談に乗るくらい。みんなが自分なりの「鋼FA」を表現してくれたらうれしいと思っています。



ロイとその部下たち

大佐を中心に、向かって左からハイマンス・ブレダ少尉、ジャン・ハボック少尉、ケイン・フュリー曹長、リザ・ホークアイ中尉、ヴァトー・ファルマン准尉。いずれも異なる才能をもち、厚い信頼で結ばれた頼もしい仲間

イーストシティ
East City

アメストリス東部の中心都市で、東方全域を束ねる司令部もある。セントラルより人口は少なく田舎だが、歴史ある建造物が立ち並ぶ。広場のスチーム時計は待ち合わせのメッカ。



表通り



郊外の公園



ロイ・マスタング
CV 三木眞一郎

国家錬金術師にして、東方司令部に勤務する大佐。その二つ名は焔の錬金術師。豪胆かつ冷静な野心家だがときおりドジっぷり（?）を発揮。部下であるリザに叱られることもしばしば

↑二重円に三角形、炎とサラマンダーの組合せ。この錬成陣が描かれた発火布と呼ばれる布の手袋で術を使用



リザ・ホークアイ
CV 折笠富美子

東方司令部でロイの腹心として働く、忠実な部下。射撃の名手で、その腕前は"鷹の眼"なる異名を取るほど。常に沈着冷静な理性派で、歯に衣着せぬ言動から周りに恐れられつつも、厚い信頼を寄せられている



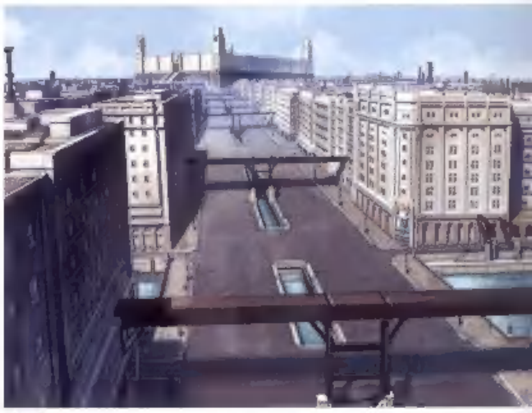
スカー
CV 三宅健太

額に大きな傷痕があることから、"傷の男"と呼ばれている。ある理由から国家錬金術師を憎み、殺戮を繰り返し、軍に追われている。右腕に彫られた入れ墨を使い、すべてを破壊するが、錬金術師かどうかは不明

絵で錬成の法則
キャラクターデザイン 菅野宏紀

ほかにもいろんなところにさまざまな仕掛けが

スタッフから聞かれて困ったのは各自が制服の下に着ているアンダーシャツについて。襟元を見るとわかるんですがロイはシャツでホークアイは黒のタートルネック。ほかは全員、基本的にはTシャツです。一応、規則があるようですが、もしかしたらたまに違うものを着ている人もいるかもしれないので、モブシーンでは気を付けて見てください（笑）。キーヴィジュアルはもともと4つの世界で伝えたいという意向がありました。なので光の感じだけ統一しようと決めて描きました。軍部の絵は最初、キャラクターを前面に押しだしていたんですが、監督に「なんだか違う」と言われ、ならば引きの構図にしてみようと描き直しました。実はいちばん苦労しています。



街並み

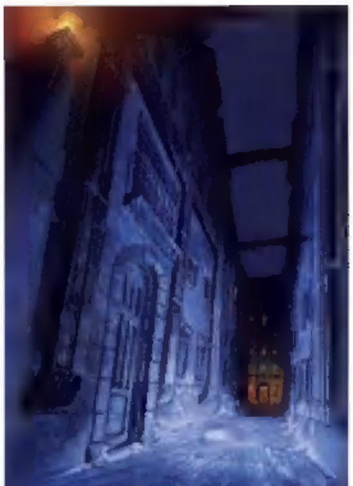


同・夜景

絵で錬成の法則
キャラクターデザイン 菅野宏紀

軍部の勲章や肩章といった細部に気をつかっています

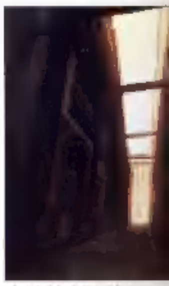
第1話のゲストキャラであるアイザックは荒川弘先生が描かれた絵のとおりです。ほとんど迷うことなく整えることができました。むしろ戸惑ったのは軍部のアイテムです。たとえば勲章や肩章はものすごく悩みます。とくに大総統は正装と略装があったりして、その違いを原作から探しだしたり、脱いだらどんな形になるのかな？　と自分なりに解釈して考えています。苦労した分、放映を見ていてアクションシーンで服のすそがひるがえったりしたときに自分の考えた形が活かされているのを見ると、思わずほくそ笑んだりしてしまいます（笑）。グレイシアとエリシアはとても描きやすくて、監督の横で作画を見ながら、これかわいいねえ、とか言っていました。



アイザックによって氷結した裏路地







裏路地（夕景）



セントラル俯瞰（司令部付近）

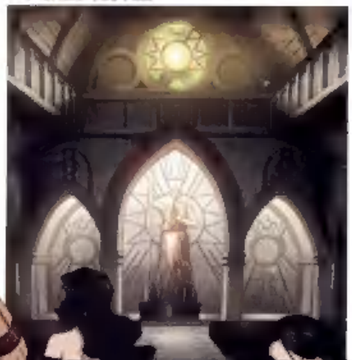


グラトニー
㏇白鳥哲

一見、あどけない顔をした巨漢。ラストと同じくウロボロスのマークが舌の上に刻まれているが、やはりその正体は不明なまま。ひとつわかっていることは異様な食欲をもち、常に腹を空かしているということだけ

リオール
Lior

以前は何もなかった町だが、レト教という新興宗教により、町自体も繁栄しつつある。教主の名はコーネロ。創造主たる太陽神レトの代理人を名のり、町の人々の信望を集めている。



レト教会・礼拝堂



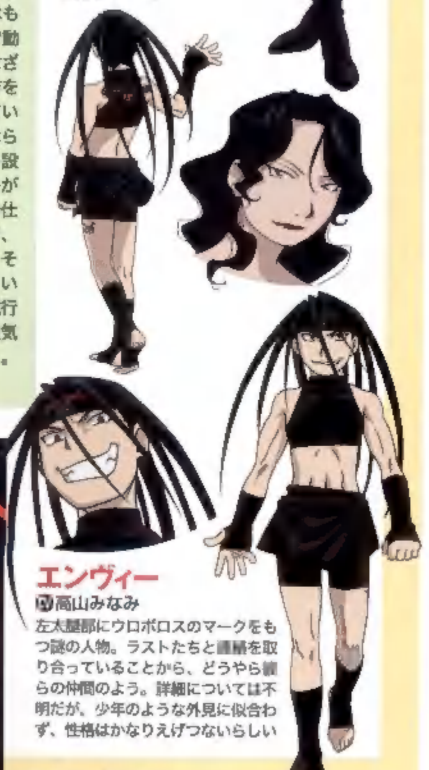
ラスト
㏇井上喜久子

黒ずくめのドレスを身にまとい、胸にウロボロスのマークをもつ。グラトニーと行動をともにすることが多く、リオールに姿を現わすが、その目的は謎に包まれたまま。アイザックを人柱になりえた人材だと語るが……。

人絵、錬成の法則
キャラクターデザイン 菅野宏紀

キャラクターデザインは味付けだと考えています

ホムンクルスに関しては、ひたすら原作どおりです。ただ、ラストの髪の毛はもっと後れ毛があるんですが、アニメで動かすということはどうしても記号化せざるを得ない部分があって難しい。原作を繰り返し繰り返し読みながら描かれていることの意味をくみ取り、ここまでならアニメで描けるかな？と想像しながら設定しています。個人的にはグラトニーが描きやすくてかわいいです（笑）。この仕事はあくまでも原作あっての味付けで、その味をどうしたいのかを考えます。そのうえで自分の絵を出すのではなく、いかに原作の絵を際立たせられるか、試行錯誤を続けます。同時に人と人との空気感やその関係性がひと目でわかること。それを何より大切にしています。



エンヴィー
㏇高山みなみ

左太腿部にウロボロスのマークをもつ謎の人物。ラストたちと連絡を取り合っていることから、どうやら彼らの仲間のよう。詳細については不明だが、少年のような外見に似合わず、性格はかなりえげつないらしい



ホムンクルス

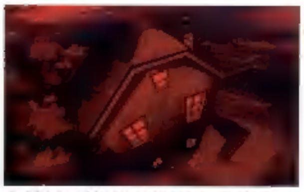
玉座に座る、王のように威厳をたたえる謎の存在と、その周りにいる者たち――これは何を意味しているのだろうか？　まがまがしい空気が立ちこめるこの空間はどこなのか？　そして彼らはエルリック兄弟の敵か味方か？



ロックベル家

リゼンブール
Resembool

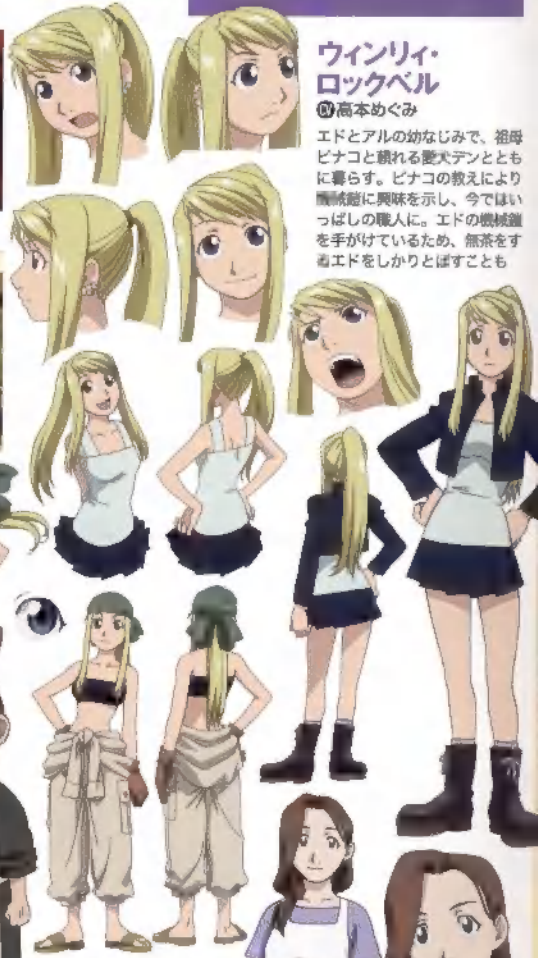
エドとアルが生まれ育った東部の田舎にある、のどかで静かな町。エドたちエルリック兄弟にとっては思い出深く楽しいと同時に、悲しい過去を置いてきた土地でもある



夕焼けに染まるエルリック家



トリシャの眠る墓地



ウィンリィ・ロックベル
㏇高本めぐみ

エドとアルの幼なじみで、祖母ピナコと頼れる愛犬デンとともに暮らす。ピナコの教えにより機械鎧に興味を示し、今ではいっぱしの職人に。エドの機械鎧を手がけているため、無茶をするエドをしかりとばすことも



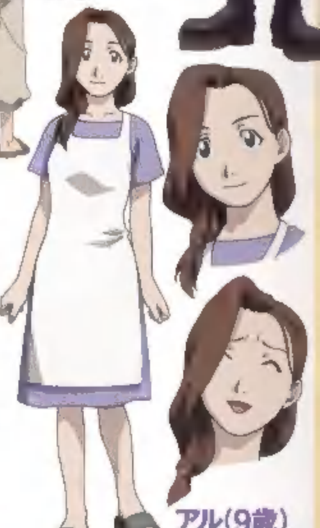
ピナコ・ロックベル
㏇麻生美代子

若いころから腕の立つ機械鎧職人として名をはせ、今はリゼンブールで人々の義肢を手がけている。ウィンリィの祖母で、エドとアルにとっても心安らぐ存在。ピナコも２人を孫にようにかわいがり、叱咤激励する

人絵、錬成の法則
キャラクターデザイン 菅野宏紀

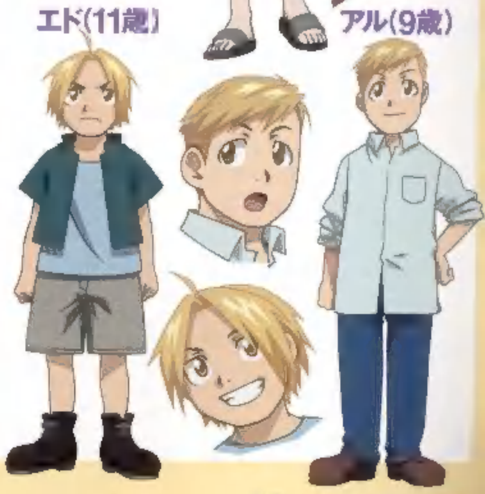
幼いアルの髪の毛ももちろん色トレスです

いろいろ悩んで、ウィンリィは原作からこの２パターンの衣装が決まっています。露出が多いので全体のバランスや手足の長さに気を付けました。幼少時のエドとアルは今のところ、この衣装一着です。原作がある場合、どの衣装にするのかは、最初にこちらで選んでから監督を交えて相談します。だからキャラクターによっては途中で増えることもあるかもしれません。エドの髪の毛の色トレスに関しては、主役なので目立っていていいんじゃないかなと思っています。なんだかゴージャスですよね（笑）。実はエドに合わせて、この人体錬成前のアルの髪の毛も色トレスにしています。なので、ちょっと注目していただけるとうれしいです。



トリシャ・エルリック
㏇鷹森淑乃

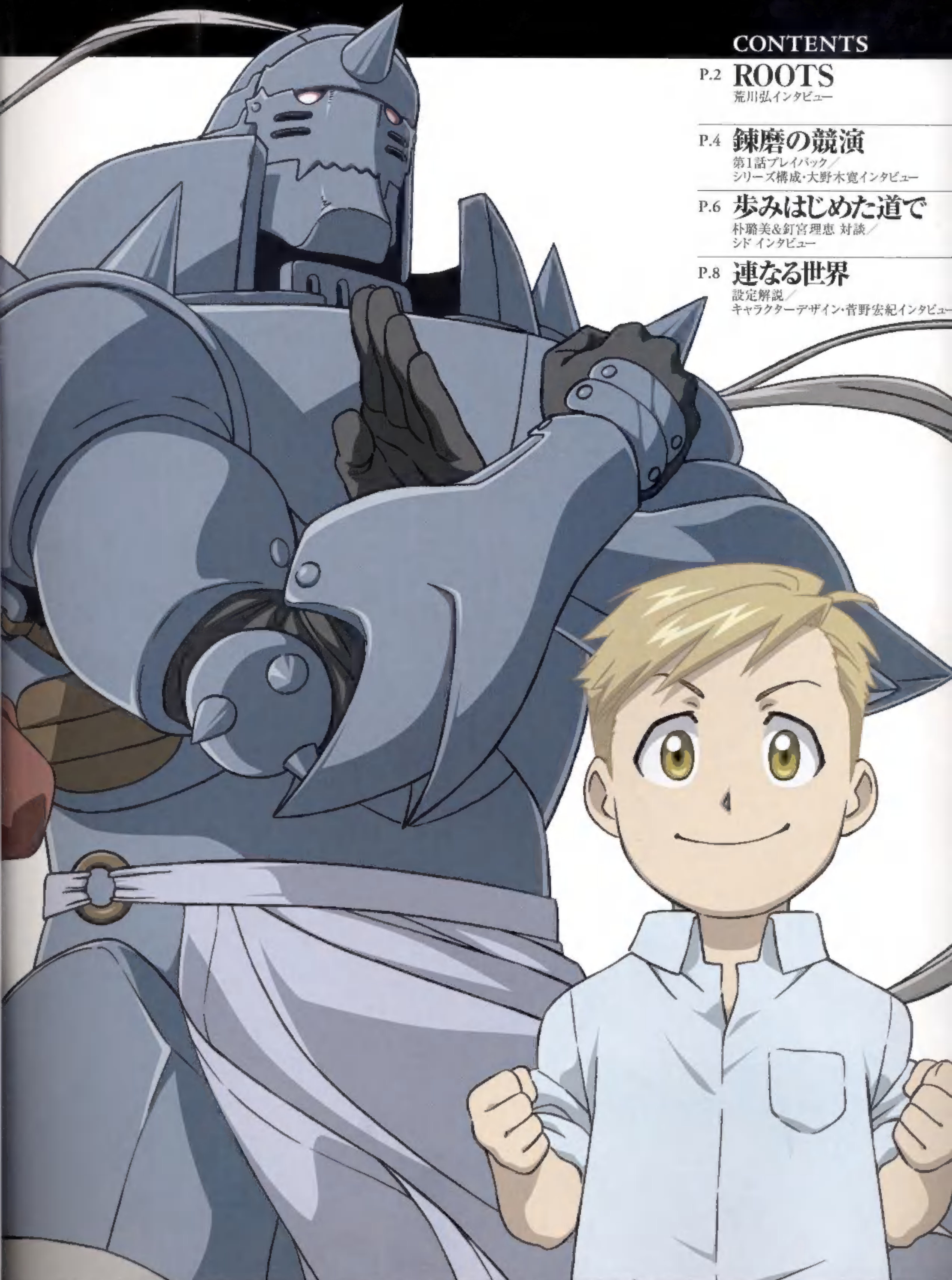
エドとアルの母親。ある日、突然出ていってしまった夫を待ちながら２人の息子を育てたが、流行病で他界。エドとアルの成長を誰より喜び、父の血を引く錬金術の才能に驚きながらも見守っていた



エド(11歳)　アル(9歳)



MBS･TBS系全国ネットにて毎週日曜午後5時より放送中!
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
DVD/BD第1巻8月26日発売決定
DVD:ANSB 6101 税込3,990円／BD:ANSX 6101 税込4,935円
収録話数
第1話「鋼の錬金術師」 第2話「はじまりの日」
hagaren.jp



CONTENTS